



AGUAS



AGUAS

(Título Registrado)

REAL, ILUSTRE, ANTIGUA Y FERVOROSA
HERMANDAD DE LA SANTA CRUZ Y
NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO
Y ARCHICOFRADÍA DE NAZARENOS DEL
SANTÍSIMO CRISTO DE LAS AGUAS,
NUESTRA MADRE Y SEÑORA DEL
MAYOR DOLOR Y MARÍA SANTÍSIMA
DE GUADALUPE

Agregada a la Insigne y Nacional Basílica de
Santa María de Guadalupe de México.
Establecida canónicamente en su Capilla propia
de Nuestra Señora del Rosario, sita en calle
Dos de Mayo de esta ciudad.

Colaboradores gráficos:

Francisco Calvente
Fernand
Archivo Hermandad

Orlas de Convocatorias:

Joaquín Giráldez

Edita:

Real Hermandad y Archicofradía
del Santísimo Cristo de las Aguas,
Capilla de Ntra. Sra. del Rosario,
c./ Dos de Mayo, 1 - 41001 Sevilla
Teléfono 421 39 75
Apdo. Correos 912 - 41080 Sevilla

Imprime:

Salado Industria Gráfica, S. L.
c/. Butrón, 5 • Telf. 441 58 10
Depósito Legal: SE 107-1976

A LA SANTA CRUZ, MANANTIAL DE AGUAS VIVAS

Mano de amigo y de obrero
con clavos de mi albedrío
y el horizonte del río
para la sed de un madero.
El hijo del carpintero
muere cada primavera
mientras la brisa es ladera
y altar de su sacrificio,
¡y aún le queda por oficio
moldear nuestra madera!

Mano de obrero y de amigo
enclavada al horizonte
donde el Arenal es Monte
Calvario junto al Postigo.
Y pone Dios por testigo
a su Madre dolorida.
Y Agua y sangre de la herida
son de su Reino exponente
cuando Sevilla es torrente
de las Aguas de la Vida,

Guadalquivir y Jordán
para bautizar la cruz,
Cristo de las Aguas, luz
junto a María y San Juan.
Cada Lunes Santo van
las Aguas de su costado
liberando del pecado
nuestras ansias de vivir.
¡Jordán y Guadalquivir
en su pecho traspasado!

Palabras del Hermano Mayor

Queridos hermanos:

Concluidas para muchos las vacaciones estivales, en las que hemos tenido la ocasión de descansar de todos nuestros quehaceres y "cargar pilas" para volver a las labores cotidianas con más fuerza e ilusión, nuestra Hermandad se dispone, como todos los años, a iniciar un nuevo curso en el que, además de celebrar los Cultos que señalan nuestras Reglas y los que, semanalmente, tienen lugar en nuestra Capilla, la Junta de Gobierno tiene prevista la realización de una serie de actividades —entre las que cabe destacar la organización de diversos actos formativos y culturales— que, sin duda, contribuirán a enriquecer nuestro espíritu y a fomentar la convivencia entre todos los miembros de la Hermandad.

Y qué mejor inicio de curso puede tener una corporación cristiana que la celebración de la Solemne Función a la Santa Cruz, símbolo del cristianismo, y el saludo a la Virgen Santísima, en la Solemne Función dedicada a Nuestra Madre y Señora del Mayor Dolor, donde le daremos gracias por todos los bienes recibidos y le pediremos por nuestras cosas y cómo no, por nuestra Hermandad y todos sus miembros.

Los días 14 y 15 de septiembre (fecha en que tendrán lugar estos Cultos, como podéis comprobar en la convocatoria que aparece en las páginas de este Boletín) son fechas señaladas en la vida de la Hermandad y la mejor forma, como ya hemos mencionado anteriormente, de iniciar un nuevo curso.

En la confianza de que podamos encontrarnos, en estos días tan significados, junto a nuestros Amantísimos Titulares y que ello sirva a todos de reflexión y propósito para que acudamos a nuestro pequeño Templo, con la mayor frecuencia posible, en el discurrir del nuevo curso que se nos avecina, como siempre recibid un fuerte abrazo de

MANUEL DÍAZ-JARGÜIN OCAÑA
HERMANO MAYOR



CABILDO GENERAL DE SALIDA

De orden del Sr. Hermano Mayor, previo acuerdo del Cabildo de Oficiales, y tal y como preceptúan nuestras Reglas, se convoca a todos los hermanos mayores de edad a Cabildo General de Salida de Nuestra Señora del Rosario, que tendrá lugar (D.m.) el próximo viernes 27 de septiembre de 1996 a las 20,30 horas en primera y a las 21,00 horas en segunda convocatoria, en las dependencias de esta Hermandad y Archicofradía para tratar de los temas incluidos en el siguiente

ORDEN DEL DIA

- 1.º Lectura y aprobación, si procede, del Acta del Cabildo General anterior de fecha 2 de marzo de 1996.
- 2.º Salida procesional de Nuestra Señora del Rosario.
- 3.º Ruegos y Preguntas.

Recordándole la obligación que tiene de asistir, sírvale de citación la presente que expido en Sevilla a 2 de septiembre de mil novecientos noventa y seis.

Vº Bº
El Hermano Mayor



El Secretario,

Manuel Díaz-Jargüin Ocaña

Pedro Collado de la Torre

Imagineros de nuestra Hermandad

por FRANCISCO JAVIER ARCOS

El más incipiente imaginero de la historia de nuestra ciudad y considerado ya como uno de los grandes escultores de este siglo, nació en Sevilla el 22 de mayo de 1950. Siendo todavía un niño comienza a modelar el barro y a realizar pequeñas imágenes para Cruces de Mayo, llevándole la afición por la escultura a frecuentar el taller que Francisco Buiza tenía en la Casa de los Artistas y a introducirse de este modo en el ambiente artístico sevillano.

Posteriormente, y sin dejar el taller del maestro, ingresa en la Escuela de Artes y Oficios donde aprende Dibujo Artístico y Colorido, pero no Modelado, de ahí que sea considerado como un autodidacta.

Así, en 1962, con tan solo 12 años, realiza su primera obra, la Virgen de los Dolores de la Parroquia de San José Obrero, y en 1966 talla la que sería su imagen más emblemática y con la que se daría a conocer no sólo en Sevilla sino en toda Andalucía, María Santísima de Guadalupe. A partir de ese momento se iniciaría una de las carreras más prolíficas de la imagenaría sevillana.

Pero en todos estos años, Alvarez Duarte no sólo se ha dedicado a la escultura religiosa sino que es también un gran maestro a la hora de ejecutar temas costumbristas y retratos, en materiales como el barro y el bronce, habiendo celebrado numerosas exposiciones.

Estilísticamente la obra imaginera de Alvarez Duarte se sitúa dentro del llamado realismo neobarroco, de gran fuerza expresiva y belleza formal, en el que se aprecia la admiración que siente el imaginero por los grandes maestros del pasado, sobre todo por Juan de Astorga, claro inspirador de algunas de sus imágenes marianas.

Además podemos apreciar una continua evolución técnica desde las obras de su etapa juvenil a las más recientes que, aunque conservando las características de dulzura y belleza de sus Dolorosas y expresividad de sus Cristos, alcanzan un mayor perfeccionamiento, especialmente en el estudio anatómico y en sus magníficas policromías.

Por lo que respecta al catálogo de sus obras, éste es, como ya hemos señalado, muy extenso, repartiéndose no solo por Andalucía, sino en otras zonas de España, como Bilbao, o en países americanos como Perú, Argentina y EE. UU.

Entre sus obras en Sevilla, se encuentran, además de las dos ya citadas, el Crucificado de la Sed y la Virgen del Patrocinio, el Cristo del Perdón y de la Misericordia de la Iglesia de San José, el Cautivo del Desamparo y Abandono (Polígono de San Pablo), un Cautivo para la iglesia de San José Obrero y la Virgen del Rosario del Barrio León, además de la imagen de San Juan de nuestra Hermandad, un centurión para el misterio de la Sentencia y las figuras del misterio del "paso" de Cristo del Buen Fin. También ha realizado pequeñas imágenes de ángeles para las canastillas de los pasos de Cristo de las Hermandades de las Cigarreras y el Baratillo, así como el ángel que ayuda a portar la cruz al Señor de la Salud de la Hermandad de la Candelaria.

Por último hay que destacar su labor como restaurador, emprendida tras sus estudios en la Escuela de Restauración de Florencia, habiendo intervenido sobre las imágenes de la Virgen de la Angustia, el Nazareno de la Salud (los Gitanos) y los titulares de la Hermandad de la Esperanza de Triana, además de haber colaborado como asesor técnico de la última restauración del Señor del Gran Poder.

**LUIS
ALVAREZ
DUARTE**



Esta Real Hermandad y Archicofradía celebrará

FUNCIONES SOLEMNES

en honor de sus Amantísimos Titulares

LA SANTA CRUZ

El sábado día 14 de Septiembre, a las 20,30 horas

y

NUESTRA MADRE Y SEÑORA DEL MAYOR DOLOR

El domingo día 15 de Septiembre, a las 12,30 horas
estando la predicación a cargo del

Rvdo. D. Luis Carrillo Andrade

Hermano de esta Corporación

Sevilla, Septiembre de 1996

A.M.D.G. et B.V.M.



Esta Real Hermandad y Archicofradía celebrará

SOLEMNE TRIDUO

en honor de su Amantísima Titular

NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

durante los días 3, 4 y 5 de OCTUBRE, comenzando a las 20,15 horas
con el rezo del Santo Rosario, Santa Misa y Predicación a cargo del

Rvdo. D. Juan Martín Perejón

Hermano de esta Corporación

El domingo día 6 a las 12,30 horas

FUNCION SOLEMNE

estando el Panegírico a cargo del mismo orador sagrado.

Al ofertorio de la Santa Misa, todos los miembros de la Archicofradía
renovarán su consagración al Inmaculado Corazón de María.

El lunes día 7, festividad del Rosario
se celebrará Santa Misa a las 20,30 horas.

**El domingo día 13 de octubre, SALIDA PROCESIONAL
de Nuestra Señora del ROSARIO
por las calles del barrio de "El Arenal".**

El domingo 29 de Septiembre, estará expuesta en

DEVOTO BESAMANOS
la imagen de Nuestra Señora del Rosario

Sevilla, Septiembre de 1996
A.M.D.G. et B.V.M.



Hace.....Años

Cuaresma del año 1927, altar de Quinario en honor del Santísimo Cristo de las Aguas. La imagen del crucificado es la primitiva de la Hermandad que se encuentra en el templo de los PP Dominicos de Almagro (Ciudad Real), y de la que en el próximo boletín publicaremos una fotografía en su estado actual. Puede comprobarse que el Quinario se celebraba en el mismo altar del crucificado, (entrando en la sevillana iglesia de San Jacinto, en el lateral izquierdo). Podemos ver la cantidad de velas que tiene el altar que casi cubren a las imágenes de Nuestra Madre y Señora del Mayor Dolor y San Juan.

Lunes Santo de 1937, el Santísimo Cristo de las Aguas, momentos después de efectuar su salida desde la Iglesia de San Jacinto. Este crucificado obra de D Antonio Illanes, fue pasto de las llamas en el incendio del 29 de octubre de 1942



en dicho templo. Este año se estrenó la imagen del Ángel, y el año anterior la de San Juan, obras del mismo imaginero. Los nazarenos llevan cingulo en lugar de esparto a la cintura, guantes blancos y la cola en el brazo, así como cirios blancos. Otro detalle curioso es que justo delante de la presidencia, dónde figuran un Sacerdote revestido de manto y un Padre Dominic, va situado el Estandarte y delante las Reglas de la Hermandad.

LOS ROSARIOS PUBLICOS

por M.^a DOLORES MORILLO JIMENEZ

LICENCIADA EN HISTORIA DEL ARTE

El cortejo procesional del Santísimo Rosario estuvo en un principio integrado por hombres y mujeres pero muy pronto éstas vieron prohibida su salida. Desde entonces grupos de mujeres siguieron cada noche la procesión desde posiciones más alejadas, a lo que los cofrades respondieron con la colocación de dos sacerdotes al final de cada tercio para impedir su presencia. Con ello relegaban a las mujeres a permanecer en casa, rezando junto a la ventana en compañía de sus hijas y criadas (si las tenía) mientras que sus maridos e hijos lo hacían públicamente.

Ante esto las mujeres no se resignaron y vieron cumplida su inquietud con la iniciativa del dominico Fray Pedro Vázquez Tinoco, quien en 1735 organizó el Primer Rosario de mujeres. Ello tuvo lugar el primer día de noviembre cuando desde la parroquia de Santa Cruz, y de forma totalmente espontánea —según testimonio de Enrique de Andrade que allí se hallaba presente—, después de haber exhortado Fr. Pedro a las mujeres al rezo del Rosario «éstas salieron en procesión cantándolo por las calles, con el sin-pecado e insignias que los hombres acostumbraban a sacar, pues ellas no la tenían».

Desde entonces salieron estos cortejos al atardecer y sólo los días festivos, manteniendo las mismas peculiaridades que los Rosarios integrados exclusivamente por hombres: las mismas insignias, la misma formación, el mismo tipo de canto y preparación del rezo, las mismas indulgencias obtenidas... , llegándose a fines de 1737 a un total de veinticuatro. Sin embargo, y siguiendo a Enrique de Andrade, esta práctica suscitó muchos juicios, opiniones y críticas que fueron rebatidas por el Padre Tinoco, basando sus argumentos en fuentes tan importantes y trascendentales como el Antiguo Testamento, los escritos de los Santos Padres de la Iglesia y en la misma Teología.

Gracias a su labor esta práctica no fue sólo aceptada y respetada sino que se llegó a una institucionalización de la misma. Su éxito se vio confirmado cuando el 4 de octubre de 1740, en la Gaceta de Madrid, apareció cómo la reina se había declarado Hermana Mayor de todos los Rosarios de mujeres que hasta entonces habían salido y de los que salieran posteriormente.

Este halo rosariano en el que estaba imbuida la ciudad llegó a envolver incluso a los niños, quienes a imitación de sus mayores, el 12 de septiembre de 1735, salieron por las calles cantando públicamente los misterios del Santísimo Rosario en torno a una imagen de la Virgen del Carmen que se veneraba en la Iglesia del Colegio de San Alberto. Una vez más esta práctica se vio consolidada en su fundación como hermandad tras la aprobación de sus reglas por el arzobispo don Luis Salcedo el 28 de junio de 1736.

Fueron tantos los Rosarios que progresivamente se formaron «que sería más fácil de numerar las iglesias parroquiales, conventos, ermitas y los retablos por las calles donde no hay establecida esta devoción, de los que hay». Y ello sin tener en cuenta los Rosarios que procesionaban en ocasiones especiales a lo largo del año: El día de la fiesta principal de cada corporación, éstas organizaban el llamado **Rosario de Gala**, en el que lucían sus mejores insignias; para pedir el auxilio divino ante determinadas calamidades públicas se realizaban los **Rosarios de Rogativas** a los que seguían los **Rosarios de Acción de Gracias** para agradecer las buenas nuevas. En Cuaresma se organizaban los **Rosarios Penitenciales** y, normalmente, en el mes de noviembre, aunque también era posible en cualquier momento del año, tenían lugar los **Rosarios de Ánimas** en sufragio por los Difuntos.

NOTICIAS DE LA HERMANDAD

INFORMA SECRETARIA

Hace unos meses y cuando se estaban actualizando del control de la mesa de las "papeletas de sitio" al ordenador, la variación de algunos domicilios de los hermanos, sufrimos un apagón de luz en el sector, teniendo dudas sobre si algunos cambios han sido admitidos o rechazados en la memoria del aparato. Pedimos disculpas, si algún hermano no le llegara correctamente este Boletín.

VISITAS CULTURALES Y EXCURSIONES

Es deseo de la Junta de Gobierno organizar para el próximo mes de Noviembre, una excursión a Portugal, con visitas al santuario de Fátima, Lisboa y otras ciudades lusas.

Estando aún en estudio y análisis los presupuestos más interesantes, sólo podemos avanzarte que la idea, en principio, es la de salir desde Sevilla un viernes en autocar y regresar el domingo, pernoctando dos noches en hotel.

Para más información, debes estar atento a las indicaciones que más adelante irán siendo colocadas en el tablón de anuncios de la Hermandad.

VITRINAS PARA LOS ENSERES

Durante el mes de agosto se ha estado trabajando en la terminación de las hornacinas existentes a la entrada de la Capilla por la puerta principal, donde irán ubicadas las imágenes de

Santa María Magdalena y el Angel que figuran el paso del Calvario, siendo nuestra intención la de poder terminar, también, algunos elementos del Altar Mayor.

En la planta principal han sido instaladas dos vitrinas (fotografía de la página siguiente) donde serán expuestos los enseres procesionales y de culto de la Hermandad. Dada la importancia de las obras realizadas, mucho nos agradecería recibir tu aportación para poder ultimar otras ideas aún pendientes.

VISITAS A CONVENTOS Y MONUMENTOS

Tiene intención la Junta de Gobierno, a partir del próximo curso, realizar visitas a conventos y monumentos de nuestra ciudad, las cuales serán guiadas por N.º H.º Francisco Javier Arcos García Rojo, Licenciado en Bellas Artes.

Una vez aprobadas y concertadas las fechas de las visitas, serán anunciadas en el tablón informativo de la Hermandad.

CURSOS DE CATEQUESIS Y FORMACION

Dentro del próximo curso, se celebrarán en la Capilla, y llevados por nuestro Capellán D. Luis Carrillo Andrade, unos cursos de formación para los niños que vayan a realizar su Primera Comunión o tengan que prepararse para recibir el Sacramento de la Confirmación.

MISA DE DIFUNTOS

El viernes día 29 de Noviembre a las 20,30 horas se celebrará en nuestra Capilla la Santa Misa por el eterno descanso de nuestros hermanos y hermanas fallecidos.



